

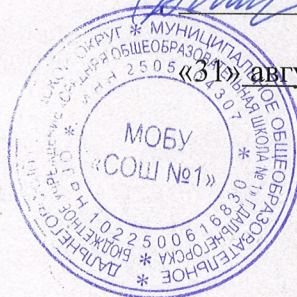
Управление образования администрации Дальнегорского городского округа
муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 1» г. Дальнегорска

на заседании
педсовета МОБУ «СОШ №1»

Протокол
от «30» августа 2023 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МОБУ «СОШ №1»
Вижицкая О.В.

«31» августа 2023 г.



Школьный театр

«Главные роли»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

Возраст учащихся: 10 -14 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель:

Токмачёва Валентина Николаевна,

учитель

г. Дальнегорск

2023- 2024 г.г.

Раздел №1. Основные характеристики программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа базового уровня «Театр в школе» имеет художественную направленность, ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства. Программа рассчитана на базовый уровень освоения.

Актуальность программы определяется необходимостью социализации ребенка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных способностей.

Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

Направленность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально – эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем может помочь быть более успешными в социуме. Известно, что одной из самых важных потребностей детей является потребность в общении. В этой связи одной из приоритетных задач является развитие у них качеств, которые помогут в общении

со сверстниками и не только понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Реализация программы позволяет включить в механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Программа предоставляет возможность помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально – культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

Уровень усвоения – стартовый.

Отличительные особенности

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к сопереживанию, активизируют мышление и познавательный процесс, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актёрской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка. Замкнутому ребёнку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актёре и зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

Адресат программы – учащиеся в возрасте 10 -14 лет МОБУ «СОШ №1»

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы – развитие творческого потенциала учащихся через актерское мастерство.

Задачи программы:

Воспитательные:

- формировать представления о базовых ценностях русской культуры – честности, справедливости, доброте и т.д.;
- критически оценивать создаваемые на сцене образы героев и извлекать с их помощью жизненные уроки;
- воспитывать уважительное отношение к чужому мнению, толерантное отношение к различным точкам зрения;

Развивающие:

- активизировать познавательный интерес растущей личности;
- развивать постановку речевого голоса;
- развивать эмоциональный интеллект;
- развивать зрительное и слуховое внимание, воображение, наблюдательность, память, быстроту мышления и реакции.

Обучающие:

- формировать интерес к искусству через театр и передачу первичных сведений об истории искусства и культуры;
- обогатить культурный словарь детей;
- расширить культурный кругозор;
- совершенствовать навыки работы с текстами художественных произведений.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов (всего)	Кол-во часов (теория)	Кол-во часов (практика)	Формы аттестации и контроля
1.	Основы театральной культуры. История театра.	12	11	1	Зачет
2.	Сценическая речь.	36	10	26	Зачет
3.	Ритмопластика.	1			Зачет
4.	Актерское мастерство.	10	1		Зачет

5.	Знакомство с драматургией. Работа над пьесой А. Хмелика «А все-таки она вертится».	7	3	1	Зачет
6.	Итоговое занятие.	2			Зачет
	Итого:	68	25	28	

Содержание учебного плана

1. Основы театральной культуры. История театра.

Теория. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). Театр «Глобус» Шекспира, Великобритания. Русский театр. Известные русские актеры.

Практика. Игра «Лента времени». Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов. Работа проводится в диалоге.

1.1. Виды театрального искусства

Теория. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.

Практика. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

1.2. Театральное закулисье

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Проектные работы. Творческая мастерская «Грим сказочных персонажей».

1.3. Театр и зритель

Теория. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

Практика. Просмотр спектакля. Обсуждение и анализ спектакля.

2. Сценическая речь

Дыхание. Правильное физиологическое дыхание. Фонационное дыхание. Диафрагмальное дыхание. Постановка дыхания. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

Дикция. Артикуляционная гимнастика. Звукосочетания, слова, фразы. Активная работа с мячом. Индивидуальное дикционное проявление в различных темпо-ритмических рисунках. Чистоговорки. Многоговорки (составление и собственное сочинение).

Голос. Свойства голоса. Теории голосообразования. Речевые тренировки. Освобождение голоса. Речевая гимнастика. Интонация. Выразительность.

Орфоэпия. Правильное литературное произношение. Произношение редуцированных гласных, ассимилированных согласных. Правильная постановка ударения.

Работа с текстом. Особенности работы над прозаическим и стихотворным текстом. Детские стишки в движении. Выбор произведения. Логико-интонационная структура текста.

3. Ритмопластика

3.1. Пластический тренинг

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание. воображение, ритм, пластику.

3.2. Пластический образ персонажа

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.

4. Актерское мастерство

4.1. Организация внимания, воображения, памяти

Теория. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры.

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Упражнения «Пишущая машинка», «Тень», «Оркестр», «Рассказ по картинке».

4.2. Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия

Теория. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.

Практика. Игры «Суэта», «Магнит», «Марионетка», «Снежки», «Перестроения» и др.

Темы «Актерской грамоты»:

1. Многообразие выразительных средств в театре (драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление). Вспомогательная роль этих выразительных средств. Стержень театрального искусства – исполнительское мастерство актера.
2. Значение поведения в актерском искусстве. Возможности актера преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров. Компоненты поведения (интонация, мимика, жест). Значение подробностей в искусстве. Целесообразность поведения.

Театральные термины: действие, предлагаемые обстоятельства. Простые словесные действия.

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

5. Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем.

5.1. Выбор пьесы

Теория. Выбор пьесы А. Хмелика «А все – таки она вертится». Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Событийный ряд. Основной конфликт.

5.2. Анализ пьесы по событиям

Теория. Анализ пьесы по событиям. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен. Этюды.

5.3. Выразительность речи, мимики, жестов

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

6. Итоговое занятие

Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии.

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением текущих упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, конкурсов, викторин по пройденному материалу. Проводится решение проблемных ситуаций по темам, показ этюдных зарисовок.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме творческого отчета: показа инсценировок, сцен из спектакля, театральных миниатюр.

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты

Обучающиеся приобретут

- навыки сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к окружающим, бескорыстное поведение, стремление прислушаться к мнению окружающих;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать учебную задачу;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- контролировать, корректировать и оценивать результаты своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки «У меня все получится», «Я еще многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приемами анализа при чтении и просмотре видеозаписей, проводить анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении этюдов, чтении по ролям и в инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативность, работать в группе, учитывать мнение партнеров;
- обращаться за помощью;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать свое поведение и окружающих.

Предметные результаты

По итогам обучения обучающиеся будут

знать:

- сведения об истории театра, виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии и их специфику;
- теоретические основы актерского мастерства;

уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять комплекс дыхательных, речевых, артикуляционных упражнений;

- производить разбор простого текста;
- определять характерность персонажа по его речевым характеристикам;
- взаимодействовать с партнерами на сцене;
- работать с воображаемым предметом;

владеть:

- основами актерского мастерства через упражнения и тренинги;
- навыками сценической речи, движения и пластики;
- музыкально – ритмическими навыками;
- навыками публичных выступлений.

Раздел № 2. Организационно - педагогические условия

Дополнительная общеобразовательная программа «Школьный театр» является программой *художественной направленности*, разработана в соответствии с основными нормативно – правовыми актами Российской Федерации:

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минтруда и соцзащиты населения РФ от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного общения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направленности методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего,

среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных технологий»;

- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030г. и плана мероприятий по ее реализации»

2.1 Условия реализации программы

1. Материально – техническое обеспечение:

- учебный класс;
- спортивный зал;
- стулья, стол, лавки;
- доска, мел;
- проектор, экран;
- ноутбук с колонками;
- фотоаппарат;
- декорации;
- набор гримера;
- парики, накладные бороды, усы;
- костюмы.

2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Методические материалы

Работа по программе строится с учетом различных перспектив. При ее планировании определяется общая задача для учащихся на предстоящий год, затем более подробно разрабатывается план на каждый учебный месяц года. теоретические и практические занятия проводятся с привлечением дидактических материалов - разработок для проведения занятий (таблицы, презентации, тесты, анкеты, вопросники, контрольные упражнения и др.)

Образовательный процесс включает в себя **различные методы обучения:** репродуктивный, поисково-исследовательский, эвристический. Методы

обучения осуществляют четыре основные функции: сообщение информации; обучения учащихся практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих учащихся; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Учебный процесс идет в виде игр, бесед, создания постановок, проведения флешмобов, круглых столов, обсуждения с применением понятия «мозговой штурм». Используется дидактический материал. Занятия проходят в различных формах:

- тренинги;
- репетиции;
- занятия малыми группами;
- досуговые мероприятия.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Это позволяет педагогу лучше узнать детей, их межличностные отношения, выбрать более эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения предусмотрено выявление интересов, потребностей учащихся, уровень мотивации, творческой активности. В конце года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности учащихся.

В связи с удаленностью нашего города от крупных городов, имеющих театры, педагог проводит виртуальные экскурсии в крупнейшие города страны.

Обучение проводится с использованием таких **технологий** (игровых, групповых, проблемного обучения, дифференцированной, коллективной творческой деятельности, развивающего и дистанционного обучения). Большое внимание уделяется сохранению и укреплению здоровья детей, развитию пластики, координации движений, формированию осанки, укреплению мышечной

системы. Используются здоровье – сберегающие технологии (релаксационные упражнения, динамические паузы, спортивные игры, соревнования). При работе с детьми учитываются индивидуальные особенности каждого ребенка.

Дидактический материал

Фонотека русской, зарубежной, классической и современной музыки, видеотека спектаклей, репертуарные сборники пьес, книги по истории театра, иллюстрации, сборники открыток, электронные презентации, специальная литература по изготовлению кукол и декораций для кукольного театра, методологические разработки с творческими заданиями, театральными играми и упражнениями по актерскому мастерству.

2.2. Оценочные материалы и формы аттестации

Виды контроля

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

- *предварительный контроль* проводится в начале обучения для определения уровня знаний и умений обучающегося;

- *текущий контроль* ведется на каждом занятии в виде педагогического наблюдения за правильностью выполнения упражнений, динамикой речевого развития обучающихся;

- *промежуточный контроль* проводится по окончании первого полугодия в виде прослушивания с недифференцированной системой оценивания, что позволяет провести анализ роста речевого исполнительского мастерства учащихся;

- *итоговый контроль* проводится в конце учебного года на контрольном занятии в виде прослушивания (показа) или публичного выступления в форме

концерта для родителей. Он позволяет выявить изменения образовательного уровня учащихся, воспитательной и развивающей составляющей обучения.

Формы контроля

Контроль ведется на текущих занятиях в процессе наблюдения педагога за активностью и продуктивностью учебной деятельности учащихся, правильностью выполнения речевых упражнений, и в ходе открытых занятий в конце каждого полугодия. Для подведения итогов обучения по Программе используются разнообразные формы контроля:

- открытое занятие;
- публичный показ;
- прослушивание;
- литературная гостиная;
- концерты.

Механизм оценки уровня освоения программы

Критерии оценки учебных результатов программы указываются в таблице педагогического наблюдения. При необходимости количество и содержательная составляющая критериев может корректироваться педагогом в рабочем порядке. Работа учащихся оценивается по уровневой шкале:

- высокий уровень;
- средний уровень;
- низкий уровень.

Параметры оценивания	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Предметная деятельность. Знания, умения, навыки	Не различает виды и жанры театрального искусства. Знаком с основными видами	Знает некоторые виды и жанры искусства. Знает некоторые театральные термины. Знает	Различает виды и жанры театрального искусства. Знает элементарную театральную терминологию. Знает

	театральных кукол. Не умеет выражать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.	основные виды театральных кукол, умеет манипулировать ими. Умеет выражать эмоциональное состояние и настроение с помощью мимики и жестов.	основные виды театральных кукол, умеет манипулировать ими. Умеет выражать эмоциональное состояние и настроение с помощью мимики и жестов.
Творческие способности	Интереса к творчеству и инициативе не проявляет. Отказывается от поручений и заданий.	Есть положительный эмоциональный отклик на свои успехи. Проявляет инициативу, но не всегда. Добросовестно выполняет поручения и задания. Испытывает потребность в получении новых знаний. Обладает богатым воображением.	Есть положительный эмоциональный отклик на свои успехи. Проявляет инициативу. Легко и быстро увлекается творческим делом. Испытывает потребность в получении новых знаний. Обладает богатым воображением.
Художественно-речевая	Знает 2-4 произведения	Знает 6-8 произведений	Знает 9-10 произведений

<p>деятельность</p>	<p>художественной литературы. С помощью педагога может пересказать небольшие тексты.</p> <p>С трудом использует монологическую речь. Не умеет перестраивать дыхание. Плохая артикуляция. Не может составить диалог и сюжетную линию.</p>	<p>художественной литературы.</p> <p>Правильное дыхание. Хорошая артикуляция.</p> <p>Пользуется не всеми выразительными средствами речи.</p> <p>Есть затруднения в выстраивании сюжетной линии и диалога.</p>	<p>худ.литературы.</p> <p>умеет пересказывать, используя диалогическую и монологическую речь. Знает тексты литературного произведения. Умеет сопровождать пересказ небольших сказок. Текстов проговариванием по ролям. Правильное дыхание. Хорошая артикуляция. Четкая дикция. Умеет выстраивать сюжетную линию произведения.</p>
<p>Пластика</p>	<p>Не контролирует напряжение и расслабление мышц. Нет чувства ритма.</p>	<p>Контролирует напряжение и расслабление мышц под руководством педагога. Чувствует ритм.</p>	<p>Контролирует напряжение и расслабление.</p> <p>Чувствует ритм.</p> <p>Создает пластический ритм увиденного (услышанного).</p>
<p>Театральная деятельность</p>	<p>Не развито.</p> <p>Только повтор действий педагога.</p> <p>Не проявляет</p>	<p>Развито внимание и память. Не совсем развито образное мышление.</p>	<p>Развито внимание и память. Хорошее воображение.</p> <p>Самостоятельно</p>

	<p>интерес к театрализованной деятельности. Не может назвать виды театров. Не знает правила поведения в театре.</p>	<p>Действует с подсказки педагога. Проявляет интерес к театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре. Может назвать виды театров.</p>	<p>создает образ увиденного или услышанного. Проявляет устойчивый к театральному искусству. Знает правила поведения в театре. Может назвать различные виды театров и знает их отличия.</p>
<p>Коммуникативная сфера</p>	<p>В совместной деятельности не пытается договориться. Не может прийти к согласию. Настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других.</p>	<p>Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера. Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа4 дискуссии; коллективное решение учебных задач).</p>	<p>Проявляет эмоциональное позитивное отношение к процессу сотрудничества, ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника. Совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания. Осуществлять взаимопомощь.</p>

<p>Регулятивная сфера</p>	<p>Деятельность хаотична, непродуманна. Прерывает деятельность из-за возникающих трудностей. Стимулирующая помощь малоэффективна.</p>	<p>Удерживает цель деятельности. Намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, но отвлекается в процессе деятельности. Преодолеывает трудности только при психологической поддержке.</p>	<p>Подросток удерживает цель деятельности, планирует, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе. Доводит дело до конца.</p>
<p>Познавательная сфера</p>	<p>Уровень активности, самостоятельности подростка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция. Любознательность отсутствует.</p>	<p>Подросток недостаточно активен и самостоятелен, при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция. Круг интересующих вопросов довольно узкий.</p>	<p>Подросток любознателен, активен, задания выполняет с интересом, не нуждается в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий.</p>

Выявление результатов развития и воспитания

Способом проверки результатов развития и воспитания являются систематические наблюдения за учащимися и собеседования. Это позволяет

определить степень самостоятельности учащихся и их интереса к занятиям, уровень гражданской ответственности, социальной активности, культуры и мастерства; анализ и изучение результатов продуктивной деятельности и др.

Личностные достижения рассматриваются как осознанное позитивно-значимое изменение в мотивационной, когнитивной, операционной и эмоционально-волевой сферах, обретаемые в ходе успешного освоения избранного вида деятельности.

Театр своей многоликостью способен помочь ребенку раздвинуть горизонты окружающего его мира, заразить добром, научить слышать других, развиваться через творчество и игру.

Программа позволяет расширить круг общения ребенка, создать атмосферу равноправного сотрудничества, условия для социального взаимодействия. Специфика воспитания артиста детского театра предполагает необходимость активизации всех качеств социальной, профессиональной и личностной направленности.

Встав на позицию актера, обучающийся накапливает эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный, трудовой опыт, и, в итоге, совершенствует свою творческую и актерскую культуру.

Программа базируется на основных принципах системы К. С. Станиславского, а также на достижениях современной педагогики и возрастной психологии.

Состоит из трех взаимосвязанных частей: сценическая теория, артистическая техника, Составляющие целостное учение об актерском творчестве и воспитательный модуль, направленный на воспитание компетентного исполнителя, грамотного зрителя и человека культурного. Программа воспитания основывается на идеях Гармонии, Добра, Красоты. Идея создания театрального образа положена в основу жизнедеятельности школьного театра.

Идея социализации ребенка осуществляется через создание учебной среды, приближенной к реальному социуму. Идея восхождения юных артистов к общечеловеческим ценностям: Гармонии, Красоте, Духовности преодолевает серую обыденность повседневной окружающей действительности, помогает реализоваться в жизни, выбрать свой жизненный путь. Реализация всех перечисленных идей позволяет воспитать, прежде всего, разносторонне развитого человека, а это самая основная задача, которая стоит перед педагогом, режиссером и руководителем детского творческого объединения.

2.3. Методические материалы

Ведущие формы и методы образовательной деятельности

Формы обучения: развивающие театральные игры, репетиции, беседы, экскурсии, поездки, вечера, сборы, творческие встречи.

Методы воспитания: пример педагога, поощрение, похвала.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая.

Педагогические технологии: словесные, работа с информацией, методы примера, методы познавательной деятельности, методы эмоционального воздействия, стимулирования личностной значимости обучения

Методические приемы развития творческих способностей обучающихся:

- занимательность;
- педагогическое стимулирование;
- создание проблемных ситуаций;
- систематизация;
- прием логического запоминания;
- художественность;
- создание ситуации новизны.

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр», 2017г.

2. <http://www.teatrbaby.ru/>

3. Генералов И.А. Программа курса «Театр для начальной школы», 2020г.

4. Библиотека ЦОК

5. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства»

<https://m.edsoo.ru/>

<http://nachalka.com/>

<https://infourok.ru/>

2.4. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов
2023-2024	01.09.2023	25.05.2024	34	68

2.5. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Дата проведения	Тема
1	06.09.2023	Основы театральной культуры. История театра.
2	07.09.2023	Древнегреческий театр. Древнеримский театр.
3	13.09.2023	Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте).
4	14.09.2023	Театр «Глобус» У. Шекспира. Театр эпохи Просвещения.
5	20.09.2023	Русский театр. Скоморохи. Первый придворный театр. Крепостные театры.
6	21.09.2023	Профессиональные русские театры.
7	27.09.2023	Великие русские театральные деятели.
8	28.09.2023	Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл, Театр кукол.
9	04.10.2023	Самые знаменитые театры мира.
10	05.10.2023	Работа музыканта в театре. Музыка, шумовые эффекты на

		сцене.
11	11.10.2023	Работа художника в театре. Сценография. Театральные декорации и бутафория, афиша, программка.
12	12.10.2023	Грим. Костюмы. Роль костюма при создании образа на сцене.
13	18.10.2023	Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.
14	19.10.2023	Фонационное дыхание. Упражнения на отработку диафрагменного дыхания.
15	25.10.2023	Теория голосообразования.
16	26.10.2023	Постановка речевого голоса.
17	08.11.2023	Упражнения на развитие звуко-высотного и динамического диапазонов.
18	09.11.2023	Дикция. Артикуляционная гимнастика.
19	15.11.2023	Простые и сложные звукосочетания.
20	16.11.2023	Скороговорки. Техника исполнения.
21	22.11.2023	Логические и психологические паузы и ударения (на примере скороговорок).
22	23.11.2023	Подтекст (на материале скороговорок).
23	29.11.2023	Составление и исполнение рассказа из скороговорок.
24	30.11.2023	Скороговорки в движении.
25	06.12.2023	Детские стишки. Постановка логических ударений и пауз.
26	07.12.2023	Детские стишки. Кинолента видения.
27	13.12.2023	Детские стишки в движении.
28	14.12.2023	Словесное действие, подтекст (на материале детских стихов).
29	20.12.2023	«Вредные советы» Г. Остера. Работа над знаками препинания.
30	21.12.2023	«Вредные советы» Г. Остера. Кинолента видения.
31	27.12.2023	«Вредные советы» Г. Остера. Сценическое воплощение.
32	28.12.2023	Выбор стихотворений осенней тематики для сценического воплощения.

33	10.01.2024	Работа над технической стороной стихотворения (паузы, ударения, нормы произношения).
34	11.01.2024	Кинолента видения в работе над стихотворением.
35	17.01.2024	Воплощение стихотворений на сцене.
36	18.01.2024	Особенности работы над баснями.
37	24.01.2024	Сценическое воплощение басен.
38	25.01.2024	Особенности работы над прозаическим текстом.
39	31.01.2024	Сценическое воплощение прозаического текста.
40	01.02.2024	Особенности работы над монологом.
41	07.02.2024	Сценическое воплощение монологов.
42	08.02.2024	Работа над стихотворениями зимней тематики.
43	14.02.2024	Сценическое воплощение стихотворений зимней тематики.
44	15.02.2024	Сказки для детей дошкольного и младшего школьного возраста.
45	21.02.2024	Рассказывание сказки. Репетиция.
46	22.02.2024	Выбор стихотворений весенней тематики.
47	28.02.2024	Сценическое воплощение стихотворений весенней тематики.
48	29.02.2024	Выбор стихотворений летней тематики.
49	06.03.2024	Сценическое воплощение стихотворений летней тематики.
50	07.03.2024	Пластические этюды.
51	13.03.2024	Качества, которыми должен обладать актер.
52	14.03.2024	Упражнения на развитие внимания, памяти.
53	20.03.2024	Сценическое общение. Процесс лучеиспускания и луче-восприятия.
54	21.03.2024	Упражнения на развитие воображения.
55	27.03.2024	Этюды «Животное»
56	28.03.2024	Этюды на беспредметное действие.
57	03.04.2024	Этюды на развитие темпо-ритма.
58	04.04.2024	Предлагаемые обстоятельства. Магическое «если бы».
59	10.04.2024	Этюды « и вдруг...».

60	11.04.2024	Этюды «действуем в предлагаемых обстоятельствах».
61	17.04.2024	Работа над пьесой А. Хмелика «А все-таки она вертится». Чтение пьесы.
62	18.04.2024	Чтение пьесы (продолжение).
63	24.04.2024	Событийный ряд пьесы и главный драматургический конфликт.
64	25.04.2024	Этюды по прочитанной пьесе.
65	15.05.2024	Показ этюдов по пьесе «А все-таки она вертится».
66	16.05.2024	Репетиция отдельных сцен пьесы А. Хмелика .
67	22.05.2024	Репетиция пьесы (продолжение).
68	23.05.2024	Итоговое занятие. Конкурс « Театральный калейдоскоп».

Список литературы:

1. Букатов В.М. Актерская грамота – подросткам. М., 2020.
2. Бугаева З. Н. Развитие устной речи и дикции. М.,2018.
3. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. М., 2018.
4. Ершов П.М. Технология актерского искусства. М., 2017.
5. Ласкавая Е.В. Сценическая речь: методическое пособие. М., 2020
6. Методическое пособие – практикум « Культура и техника речи»
URL: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>, дата обращения:
август 2023.
7. Методическое пособие-практикум «Основы актерского мастерства»
URL: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>, дата обращения :
август 2023.
8. Сайт «Драматешка» Театральные шумы.
URL: <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>, дата обращения: август 2023.